

UNA APUESTA LÚDICA PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

Trabajo Presentada Para Obtener El Título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

Gladys Yolanda Niño Quiroz, Olga Rubiela Cogollo & Amparo Sierra

Noviembre 2015.

Copyright © 2015 por Gladys Yolanda Niño Quiroz, Olga Rubiela Cogollo & Amparo Sierra.

Todos los derechos reservados.

Dedicatoria

A Dios por permitirnos esta oportunidad

Al tutor Cesar Augusto Sánchez Rojas que siempre nos brindó toda la información necesaria ofreciéndonos una acertada orientación y accesoria. Para llevar a feliz término el desarrollo del presente proyecto.

A l Colegio San Agustín I.E.D. De la localidad 18, Especialmente a los niños y niñas del curso 505 Jornada tarde de igual forma a las directivas docentes y padres de familia que aportaron para el desarrollo del proyecto.

Las Autoras

Resumen

La agresividad observada en distintos espacios educativos de los que hacemos parte, fue el motivo que nos llevó a realizar este trabajo investigativo. El objetivo central de este trabajo se orientó, en el diseño de estrategias lúdicas que mitiguen a agresividad en los niños del grado quinto del Colegio San Agustín I.E.D. con el propósito de mejorar las relaciones con todos los integrantes de la comunidad educativa.

De esta forma se bosquejan tres estrategias lúdicas que no solo aseguran la participación de los niños y niñas que integran el proyecto, sino que a su vez atacan de manera directa la problemática de la agresividad que se presentan en estos contextos.

El trabajo es de corte cualitativo, y se matricula en la línea institucional Pedagogías, Medios y Mediaciones ya la línea de la Facultad de educación de la Fundación Universitaria los Libertadores: pedagogías, Didácticas en infancias.

Palabras Clave: Agresividad, Lúdica, Estrategias Lúdicas, juego.

Abstract

The aggressiveness observed in different educational spaces that we are part, was the reason that led us to perform this research work. The central objective of this work was aimed at designing strategies that mitigate playful aggression in children of fifth grade IED Colegio San Agustin with the aim of improving relations with all members of the educational community.

Thus three playful strategies that not only ensure the participation of children involved in the project, but which in turn directly attack the problem of aggression that occur in these contexts are outlined.

The work is qualitative and enroll on line institutional pedagogies, Media and Mediation line and the Faculty of Education of the University Foundation the Liberators: pedagogy, didactics in childhoods.

Keywords: Aggression, Playful, playful strategies, game.

Tabla de contenido

| | |
|---|----|
| Capítulo 1 Problema de Investigación..... | 9 |
| Capítulo 2 Esquema de Fundamento Abordado | 11 |
| Capítulo 3 Diseño metodológico | 19 |
| Capítulo 4 Momentos de Intervención..... | 21 |
| Capítulo 5 Conclusiones..... | 25 |
| Lista de Referencias..... | 29 |
| Anexos..... | 31 |

Lista de tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Plan de Acción Estrategias Lúdicas..... | 31 |
|--|----|

Lista de figuras

| | |
|--|----|
| Figura 1. Momentos de Intervención Lúdica en el Escenario Educativo..... | 21 |
| Figura 2. Estrategia lúdica Danzo y Comparto..... | 23 |
| Figura 3. Estrategia Lúdica Me divierto Jugando..... | 24 |
| Figura 4. Estrategia Creando Ando..... | 25 |

Capítulo 1

Problema de Investigación

La agresividad en la actualidad constituye un elemento común en las aulas de clase, este se caracteriza por la conducta “inapropiada del estudiante” y puede ser consecuencia de los cambios físicos y psicológicos que el niño experimenta en un ambiente escolar, el tema en cuestión puede considerarse como un factor determinante en los procesos de enseñanza aprendizaje, ya que puede convertirse en un problema no solo para las instituciones educativas sino para todos los padres de familia, esto evidencia que el tema (la agresividad en los niños y niñas) es de gran sensibilidad para el campo educativo.

Desde esta perspectiva, en el Colegio I.E.D. San Agustín Localidad 18 Rafael Uribe Uribe ciclo 2, se observa que dentro y fuera del aula los niños y niñas se agreden física y verbalmente por diferentes circunstancias propias del entorno del grupo (condición social y comporta mental) esto afecta la sana convivencia y la relación con los maestros y con sus pares. Las causas de esta dificultad pueden referirse a aspectos económicos, culturales y ambientales que de alguna forma u otra incrementan este comportamiento en la institución mencionada, por ello la indisciplina se desata como un factor distractor en las diferentes actividades escolares, lo cual a su vez influye en las relaciones cotidianas que se viven en el contexto pues los conflictos y desacuerdos que se generan conllevan a las malas relaciones entre pares apareciendo la agresión física y verbalmente que muchas veces propician al grado de accidentalidad, matoneo, bulín, involucrando directa o indirectamente a padres, docentes, directivos y administrativos (comunidad educativa).

Teniendo en cuenta lo anterior, surge la siguiente pregunta de Investigación:

¿Qué estrategias lúdicas contribuyen a disminuir la agresividad en niños y niñas del ciclo 3 grado 5 de la I.E.D. Colegio San Agustín ubicado en la localidad 18?, para brindar respuesta a esta pregunta se han planteado los siguientes objetivos de investigación, el general en: Diseñar estrategias que ayuden a minimizar la agresividad en los niños y niñas del ciclo 3 grado 505 de la I.E.D San Agustín ubicado en la localidad 18 y los objetivos específicos en: Analizar los diferentes comportamientos de los niños dentro del aula; Aplicar las expresiones lúdicas que favorezcan las buenas relaciones escolares y socioculturales y finalmente en Desarrollar diferentes ambientes de aprendizaje que contribuyan al cambiar sus comportamientos que afecten su sana convivencia.

A partir lo anterior, se visibiliza la necesidad de desarrollar una propuesta de intervención pedagógica, ya que se observa que con la puesta en marcha de actividades lúdicas pedagógicas se genera cambios favorables y receptivos en los escenarios educativos y por lo tanto en la minimización de la agresividad; además de ello se evidencia una relevancia social ya que se transforma y canalizan las emociones de los estudiantes y se fomenta los valores a nivel socio cultural. Sumado a lo anterior, con el desarrollo de este proyecto se estará aportando al campo educativo en la medida que se abordan las relaciones interpersonales dentro y fuera del aula lo cual se considera como elemento esencial en desarrollo integral del estudiante y como tema básico en las escuelas colombianas. De otra parte, se contribuirá a la calidad de vida de los sujetos involucrados en el proyecto y se ratifica nuestro rol como docentes transformadores de las problemáticas que se presentan en los contextos de los que somos parte.

Capítulo 2

Esquema de Fundamento Abordado

La implementación de estrategias lúdicas en el aula busca ofrecer a los niños y niñas oportunidades efectivas de aprendizaje, disminuir impedimentos para su participación, garantizando una educación de calidad en condiciones que se ajusten a su realidad. Así mismo, este proyecto puede identificar y responder a las necesidades de los niños y las niñas del ciclo tres del colegio San Agustín, ubicado en la localidad dieciocho de Rafael Uribe Uribe, barrio San Agustín, con el fin de materializar acciones que eliminen las dificultades físicas, pedagógicas y actitudinales donde las estrategias lúdicas son entendidas como un elemento enriquecedor del proceso enseñanza aprendizaje.

Para la presente investigación, se ha decidido optar por unos conceptos claves que sirven de marco de referencia para la actual investigación, entre ellos podemos encontrar lúdica, agresividad y emociones.

En este orden de ideas el concepto central del proceso es lúdica, la cual se concibe como “una actitud, es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos que se reduce al disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólica e imaginaria(**Waichman, A. (2000) Herramientas de pensamiento. España: Siglo XXI**). Por ello la lúdica, es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad. Waichman (2000) es imprescindible la modernización del sistema educativo para considerar al estudiante como un ser integral,

participativo, de manera tal que lo lúdico deje de ser exclusivo del tiempo de ocio y se incorpore al tiempo efectivo de y para el trabajo escolar.

Para Motta, C. (2004) *Fundamentos de la educación*. Colombia: Cerlibre. la lúdica es:

Un procedimiento pedagógico en sí mismo. La metodología lúdica existe antes de saber que el profesor la va a propiciar. La metodología lúdica genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas. La lúdica se caracteriza por ser un medio que resulta en la satisfacción personal a través del compartir con la otredad

En este sentido Vigotsky (1896 - 1934), quien otorgó al juego, como instrumento y recurso socio-cultural, el papel gozoso de ser un elemento impulsor del desarrollo mental del niño, facilitando el desarrollo de las funciones superiores del entendimiento tales como la atención o la memoria voluntaria. Según sus propias palabras "El juego es una realidad cambiante y sobre todo impulsora del desarrollo mental del niño" (p.3) Concentrar la atención, memorizar y recordar se hace, en el juego, de manera consciente, divertida y sin ninguna dificultad. Decimos que su teoría es constructivista porque a través del juego el niño construye su aprendizaje y su propia realidad social y cultural. Jugando con otros niños amplía su capacidad de comprender la realidad de su entorno social natural aumentando continuamente lo que Vigotsky llama "zona de desarrollo próximo" (Vigotsky, 1988, p 133)

La "zona de desarrollo próximo" es ": la distancia entre el nivel de desarrollo cognitivo real, la capacidad adquirida hasta ese momento para resolver problemas de forma independiente sin ayuda de otros, y el nivel de desarrollo potencial, o la capacidad de resolverlos con la orientación de un adulto o de otros niños más capaces

Esta zona analiza, además, el desarrollo evolutivo del juego en la Edad Infantil destacando dos fases significativas:

Habría una primera fase, de dos a tres años, en la que los niños juegan con los objetos según el significado que su entorno social más inmediato les otorga; esta primera fase tendría, a su vez, dos niveles de desarrollo. En el primero, aprenden lúdicamente las funciones reales que los objetos tienen en su entorno socio-cultural, tal y como el entorno familiar se lo transmiten.

En el segundo, aprenden a sustituir simbólicamente las funciones de dichos objetos, o lo que es lo mismo a otorgar la función de un objeto a otro significativamente similar, liberando el pensamiento de los objetos concretos. Han aprendido, en consonancia con la adquisición social del lenguaje, a operar con significados. Un volumen esférico, por ejemplo, puede transformarse en una pelota. Posteriormente vendría una segunda fase de tres a seis años, a la que llama fase del "juego socio-dramático"; despertando un interés creciente por el mundo de los adultos y lo "construyen" imitativamente, lo representan. De esta manera avanzan en la superación de su pensamiento egocéntrico y se produce un intercambio lúdico de roles de carácter imitativo que, entre otras cosas, nos permite averiguar el tipo de vivencias que les proporcionan las personas de su entorno próximo. Juegan a ser la maestra, papá o mamá, y manifiestan así su percepción de las figuras familiares próximas.

A medida que el niño crece el juego dramático, la representación "teatral" y musical con carácter lúdico, podrá llegar a ser un excelente recurso psicopedagógico para el desarrollo de sus habilidades afectivas y comunicativas.

Por otro lado, la agresividad aparece en el desarrollo de este trabajo, pues es una acción que se desea minimizar en la población vinculada al proyecto, por lo anterior y a partir de la

revisión de la literatura se puede señalar que la agresividad es aquella conducta que se lleva a cabo con el objetivo consciente o inconsciente de causar daño a alguna teoría cultural:

Sostenida principalmente por Bandura y Walters, en su obra *Aprendizaje social de la conducta desviada* (1963). Enfoque conductista de la socialización, y que Ashley Montague (*La naturaleza de la agresividad humana*, 1976) ha contribuido a difundir, entiende la agresividad como una respuesta socialmente aprendida. Se añaden a esta postura, la más extendida, las teorías del aprendizaje que interpretan la agresividad como una conducta aprendida instrumentalmente o como resultado de un condicionamiento instrumental. En realidad, esta teoría psicológica es la base sobre la que se construyen las demás teorías psicosociales de la agresividad aprendida por imitación. Esta teoría no excluye el hecho de que existan en el hombre potencialidades agresivas basadas en sus propios factores biológicos, pero afirma que la conducta humana no depende en última instancia de ellos, que se moldea más bien culturalmente y que la característica más específica de la naturaleza humana es su plasticidad, o su perfectibilidad, en expresión de Rousseau.

En relación a lo anterior, se abre paso el concepto de contexto socio familiar, vital para el abordaje y la intervención pedagógica que se pretende, para el proyecto el contexto socio familiar representa el primer escenario esencial de la socialización.

El sistema familiar provee un espacio psicosocial en el que los niños y las niñas obtienen los elementos distintivos de la cultura y las normas sociales que permiten su integración en la sociedad. La calidad de la relación familiar influye de una manera significativa en el desarrollo de la dimensión social, los estudiosos de la psicología reconocen la familia como un factor determinante en los procesos de socialización de la primera infancia.

Las características psicosociales e institucionales de la familia y las relaciones interpersonales que se establecen entre los integrantes de la familia, que involucra aspectos de desarrollo, de comunicación, interacción y crecimiento personal, tienen una influencia directa en el desarrollo social de los hijos y las hijas.

Continuando con el abordaje teórico, la inteligencia emocional es fundamental para abordar el tema de la agresividad en los niños, se resalta que esta (la inteligencia emocional) es la que gobierna y dirige nuestras emociones en todos los aspectos. Es la habilidad del ser humano para equilibrar sus sentimientos, orientados a crear relaciones productivas con sus semejantes. La IE implica motivación a otros y a sí mismo, buscando resultados, tomando decisiones bajo presión, con una clara visión del futuro. Actitud para disfrutar de los acontecimientos de la vida, a partir de un estado de tranquilidad y auto aceptación, que le permite al sujeto actuar sobre sus carencias y expandir sus fortalezas con sentido crítico y constructivo.

La inteligencia emocional es la que nos permite tomar conciencia de nuestras emociones, comprender los sentimientos de los demás, tolerar las presiones y frustraciones que soportamos en el trabajo, acentuar nuestra capacidad de trabajar en equipo y adoptar una actitud empática y social, que nos brindará más posibilidades de desarrollo personal.

Según José Javier Velasco Bernal. El término inteligencia emocional fue utilizado por primera vez en 1990 por Peter Salovey de Harvard y John Mayer de la New Hampshire, como:

La capacidad de controlar y regular los sentimientos de uno mismo y de los demás y utilizarlos como guía del pensamiento y de la acción. La inteligencia emocional se concreta en un amplio número de habilidades y rasgos de personalidad: empatía, expresión y comprensión de los sentimientos, control de nuestro genio, independencia, capacidad de

adaptación, simpatía, capacidad de resolver los problemas de forma interpersonal, habilidades sociales, persistencia, cordialidad, amabilidad, respeto.

En este sentido, Daniel Goleman plantea la inteligencia emocional como sinónimo de carácter, personalidad o habilidades blandas, que concreta en las cinco habilidades emocionales y sociales reseñadas y que tienen su traducción en conductas manifiestas, tanto a nivel de pensamientos, reacciones, fisiológica y conductas observables, aprendidas y aprendibles, forma específica y bien distinta a otro tipo de contenidos, y cuyo fundamento biológico explica en gran medida su importancia, funcionamiento, valor adaptativo.

Sumado a lo anterior, a nivel nacional se realizó un rastreo bibliográfico, permitió encontrar temáticas que por su pertinencia son un aporte valiosísimo en la presente investigación, en ellas encontramos interesantísimas propuestas que nos acercan a las características de la agresividad en niños que se presenta en la etapa escolar.

Relacionado con el rastreo bibliográfico hallamos:

Dentro del grupo de trabajos relacionados con agresividad en niños encontramos a “Agresividad Infantil”, Serrano, I. (1997) hace un análisis de cómo en los últimos años se ha venido presentando casos de agresividad infantil de tal magnitud que ha dado lugar a que los medios de comunicación se hayan ocupado de este problema

El comportamiento agresivo por parte de los niños es quizá uno de los que mayor poder tienen para controlar tanto a los adultos como a los propios compañeros. Esto es así debido al carácter inversivo de este tipo de conductas para el medio social en que se desenvuelve el niño. El presente libro parte de la teoría del aprendizaje social para explicar el desarrollo y mantenimiento de la conducta agresiva. Proporciona una serie de pautas para identificar y evaluar dicha conducta

e incluye una amplia descripción de las mejores opciones de tratamiento del problema. Todo ello sin olvidar qué se debe hacer para su prevención. Constituye una guía sencilla y útil para padres, maestros, orientadores y terapeutas infantiles.

Por otro lado Train Alan (2003), en “Niños Agresivos” ¿qué hacer?: Una mirada sobre técnicas y acciones prácticas ante situaciones concretas. Permite entenderlos y ayudarlos mediante la descripción de su conducta y personalidad.

Presenta un programa completo con actividades que le permitirán comprender a niños y niñas con este problema: preguntas para conocer al pequeño y conocerse a usted mismo, preparación del entorno como el mobiliario y material tanto para el salón de clases como para el hogar, cómo comunicarse con los niños, recompensas y consecuencias, y alternativas críticas cuando la agresividad es excesiva y se contempla la posibilidad de apartarlo de la escuela o del hogar.

Referidas a la danza encontramos a Oscar Vahos Jiménez (1998), en “Danza Ensayos”, sugiere estrategias metodológicas en lo referente a la pre-danza para iniciantes y las implicaciones de lo lúdico en la danza, analizando los núcleos o células pre-dancísticas en la lúdica infantil.

En lo referente al juego, rondas encontramos a Posada Saldarriaga Pilar (2012), en “Cantar Tocar y Jugar”, hace una recopilación de cincuenta juegos musicales tradicionales que incluye rondas con diversos tipos de desplazamientos, versos acompañados con palmas, cantos con gestos, canciones acumulativas y muchas otras modalidades que constituyen el recurso por excelencia para la práctica pedagógica musical. Concebido y realizado como un manual en el cual los textos van acompañados de ilustraciones, partituras y banda sonora, este libro, acompañado de CD, ofrece

un rico material pedagógico y lúdico que puede ser aprovechado por padres de familia, educadores preescolares y de primaria, profesores de música, instructores de movimiento y recreacioncitas.

Este es el bosquejo teórico conceptual que fundamenta el trabajo y que esperamos se enriquezca con el desarrollo o aplicación de la propuesta.

Capítulo 3

Diseño Metodológico

Tipo de Investigación: Cualitativo

Enfoque: Descriptivo

El proyecto se matricula en la línea institucional pedagógica, medios y mediaciones, teniendo en cuenta que uno de sus núcleos se orienta “a los problemas que se ocupan de los sujetos partícipes del acto educativo”, (Acevedo R. 2009.p.16). En este sentido nuestro proyecto responde a este núcleo, por cuanto se involucra al estudiante en procesos educativos y sociales reales, que participen de un interés por contribuir a las dificultades que demanda el contexto.

A su vez el trabajo alimenta la línea de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Fundación Universitaria Los Libertadores denominada pedagogías, didácticas e inferencias, específicamente el eje de didáctica que resalta entre otras cosas “que la didáctica está orientada al pensamiento pedagógico, ya que la práctica de la enseñanza es un momento específico de la práctica educativa”. (Acevedo, R. 2009.p.9). En este orden de ideas el sub- eje elegido para el proyecto “elaboración y puesta en marcha de metodologías didácticas específicas” ya que el proyecto busca la dinamización de escenarios lúdicos que minimizan la problemática que aborda el trabajo investigativo.

La población integrada al proyecto es la Institución Educación San Agustín, lo calidad 18 la muestra está definida por el grado 505 está conformado por 35 estudiantes, con la edad promedio entre 9 y 15 años. Es de resaltar que la mayoría de las familias son disfuncionales, madres cabeza de familia, desplazados, hijos de padres reincidentes, donde se manifiesta la violencia intrafamiliar como parte de su cotidianidad por causa del desempleo, las drogas, la delincuencia, pandillismo

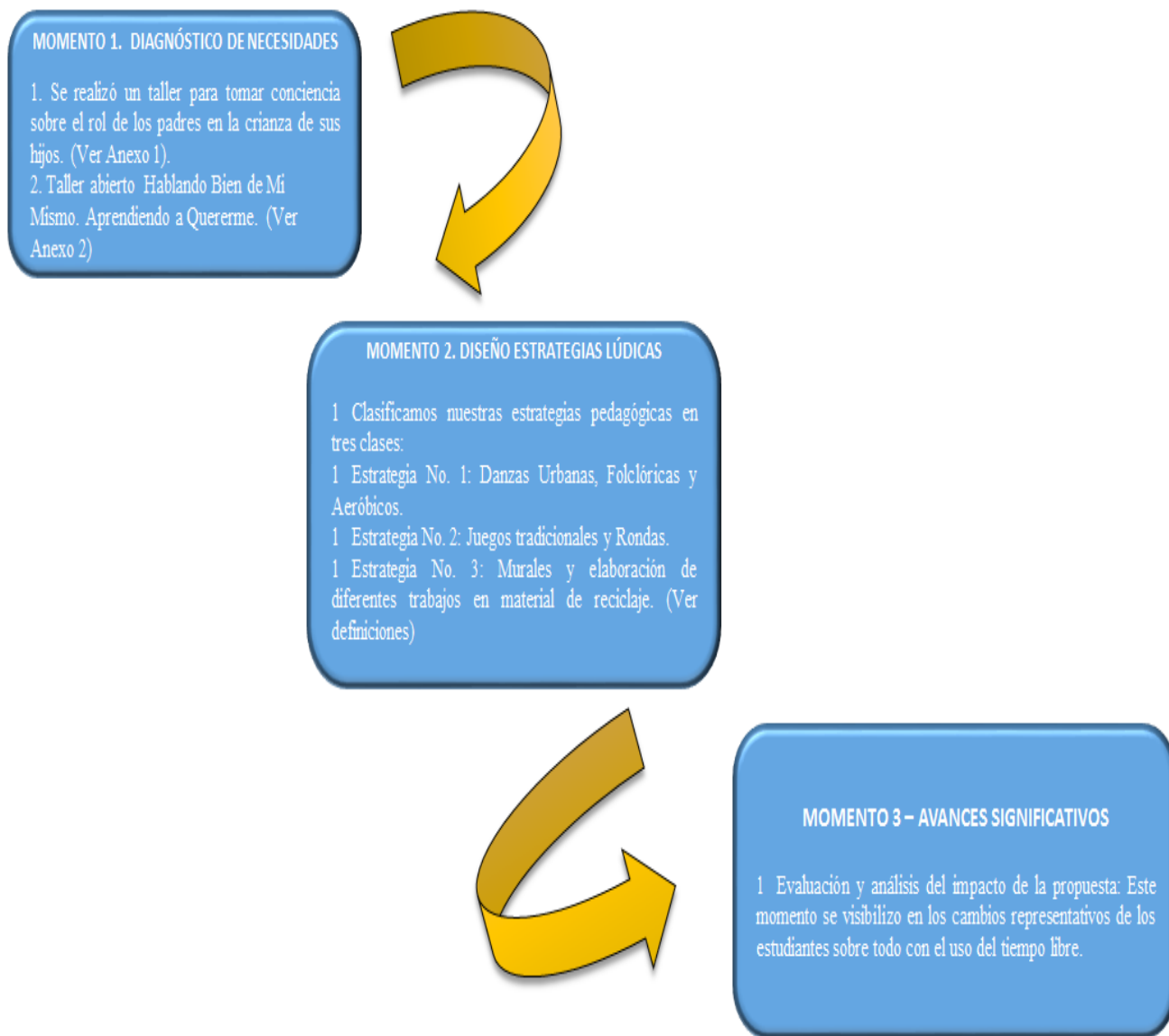
propio del entorno, lo que contribuye a que los niños y niñas reproduzcan estos comportamientos observados en su diario vivir. Afectando su vida emocional y el ambiente escolar.

Los instrumentos y técnicas de investigación para la extracción de información son: Talleres, diarios de campo y la observación participante.

Capítulo 4

Momentos de intervención

Figura 1. Momentos de Intervención Lúdica en el Escenario Educativo



Fuente: De las autoras.

La propuesta de intervención señalada en el esquema anterior, se fundamenta desde la Lúdica como elemento de mediación pedagógica y tiene como objetivo minimizar las situaciones de carácter agresivo que se presentan en la institución educativa, por esta razón la propuesta se sustenta en el trato colaborativo y participativo de todos los miembros de la comunidad académica. Es importante en este punto resaltar que los roles dentro de la propuesta se centran en los estudiantes y en los docentes, ya que la relación debe ser bidireccional y por lo tanto recíproca. Con la aplicación de la misma se evidenciara el impacto en la relaciones y sobre todo en los comportamiento de los estudiantes, por ello es fundamental hacer uso del diario de campo para registrar detalle a detalle el desarrollo de las acciones y con ello realizar el análisis de la realidad.

De esta forma, la propuesta se estructura por tres momentos cada uno de los cuales, responde a necesidades específicas de la población escolar.

El primero momento, denominado diagnóstico de las necesidades, se caracteriza por la vinculación directa de padres de familia, en este espacio es importante desarrollar acciones pedagógicas que motiven y potencien el acompañamiento en los procesos de aprendizaje de los estudiantes y además las pautas de crianza que se incorporan en el núcleo familiar. De esta forma, en este momento se implementó el taller “Rol de padres de familia” anexo al final del documento y donde se bosquejan las actividades realizadas.

El segundo momento recibe el nombre de diseño de estrategias lúdicas, este espacio es un momento crucial, ya que teniendo en cuenta el diagnóstico del primer momento se comienza el bosquejo de estrategias que permiten la interacción del estudiante con sus compañeros y con su entorno inmediato.

A continuación se describen las estrategias (ver anexo 1 – plan de acción):

Figura 2. Estrategia lúdica Danzo y Comparto



Fuente: de las autoras

Danza folklórica: Suele realizarse por tradición (no es un arte innovador) y puede ser bailada por cualquier hombre y mujer (no es exclusividad de los bailarines profesionales, aunque pueden existir grupos profesionales de danza folklórica).

Danza Urbana: La danza urbana es un subgénero de las danzas populares, con la aparición y el desarrollo de la ciudad como organización social y política marca también el desarrollo de la danza. Este tipo de danzas llamadas danzas populares urbanas han nacido en el núcleo de las grandes ciudades, a partir de los impulsos colectivos de sectores sociales oriundos de la “urbe o aclimatados”, a los sistemas de vida urbanos. Tal vez por razones de participación y reproducción de las actitudes, ritmos y rutinas en las esferas ciudadanas, se generen con mayor facilidad “ideas

dancísticas” originales, más complejas o más cargadas de ingenio y formas, incluso más complicadas. O sea: más elementales y directas que las folklóricas y regionales.

Figura 3. Estrategia Lúdica Me divierto Jugando



Fuente: de las Autoras

Juegos Tradicionales: Juegos tradicionales son los juegos infantiles clásicos o tradicionales, que se realizan sin ayuda de juguetes tecnológicamente complejos, sino con el propio cuerpo o con recursos fácilmente disponibles en la naturaleza (arena, piedrecitas, ciertos huesos como las tabas, hojas, flores, ramas, etc.) o entre objetos caseros (cuerdas, papeles, tablas, telas, hilos, botones, dedales, instrumentos reciclados procedentes de la cocina o de algún taller, especialmente de la costura). También tienen la consideración de tradicionales los juegos que se

realizan con los juguetes más antiguos o simples (muñecos, cometas, peonzas, pelotas, canicas, dados, etc.), especialmente cuando se autoconstruyen por el niño (caballitos con el palo de una escoba, aviones barcos de papel, disfraces rudimentarios, herramientas o armas simuladas); e incluso los juegos de mesa (de sociedad o de tablero) anteriores a la revolución informática (tres en raya parchís, juego de la oca, barquitos, etc.) y algunos juegos de cartas.

Las Rondas infantiles y las melodías de juegos, son una herramienta creativa y divertida para fortalecer habilidades socio-emocionales, valores y actitudes positivas en los niños.

Figura 4. Estrategia Creando Ando



Fuente: De las Autoras

Los murales: Pueden elaborarse con distintos métodos, como por ejemplo los métodos denominados *al fresco*, en el cual la pintura se coloca en el repello de la pared todavía fresca, o *al seco* en el cual la pintura se coloca sobre una pared ya seca.

Entendemos por aeróbico todo aquello que suponga la acción mediante la cual se genera algún tipo de intercambio de oxígeno en el espacio, es decir, de transformación del aire. Usualmente, el término aeróbico se utiliza de manera popular para hacer referencia a las actividades físicas que suponen justamente un alto dinamismo y excitación respiratoria que favorecen el intercambio de gases entre el espacio externo y el sujeto que realiza determinada actividad.

Es de resaltar que el diseño de las estrategias puede variar según las necesidades y los intereses de los estudiantes, además de ello, cada una de las actividades se encuentran en los anexos con el ánimo de desglosar aun los elementos que la componen y los recursos necesarios para su ejecución.

Cada actividad para los niños y niñas fue de gran ayuda para reforzar valores como la solidaridad, tolerancia y respeto por el otro; puesto que se observó la capacidad de aprender a escuchar a sus compañeros en las diferentes exposiciones de sus trabajos, elaboración de murales, en las danzas habían acuerdos para escoger el tipo de danza que se iba a bailar dependiendo las fechas establecidas el cronograma de actividades del colegio San Agustín.

Capítulo 5

Conclusiones

Al implementar el presente proyecto se llegó a la conclusión de que en el trabajo docente se requiere en su quehacer diario; la ejecución de nuevas estrategias pedagógicas que favorezcan la convivencia pacífica, como parte de los procesos educativos.

Este proyecto favorece el desarrollo integral de los niños y las niñas, las acciones educativas propuestas ayudan en los diversos ámbitos en los que se estructura ese desarrollo: en el ámbito personal, interpersonal y social de los estudiantes. Además permitió identificar las necesidades de los niños del ciclo tres del colegio San Agustín, ubicado en la localidad dieciocho de Rafael Uribe Uribe, barrio San Agustín, donde a través de las actividades se mitigaron dificultades físicas, pedagógicas y actitudinales enriqueciendo el proceso de enseñanza de aprendizaje.

Además se destaca la importancia de trabajar con los padres de familia ya que contribuye a disminuir el grado de agresividad en los diferentes contextos.

De igual forma, es una oportunidad para los niños ya que en el contexto en que se desenvuelven no es el más adecuado para integrarse y mejorar sus capacidades, sin necesidad de seguir siendo rotulados y castigados injustamente. Siendo un grupo vulnerable por las condiciones sociales que los rodean, puede permitírsele participar en actividades agradables que conlleven a un desarrollo personal y social que tendrá frutos a futuro.

A manera de recomendación se sugiere incluir actividades lúdicas de forma permanente en todas las áreas del conocimiento, además de su referencia al padre de familia para que no vean estas actividades como pérdida de tiempo de las clases sino como parte importante en el proceso enseñanza aprendizaje. ,

Lista de referencias

- Acevedo (2009p.16)
- Alan Train (2003) Niños Agresivos ¿Qué hacer?,
- Alfaomega, Francia Bandura, A., & Walters, R. H. (1963). Social learning and personality development. New York:
- Holt, Rinehart & Insten. Goleman, D (1995) Emotional Intelligence. Inteligencia emocional.
- Mejia, E. (2006) El juego cooperativo. Universidad de Antioquia. Montagu, A. (1976). The Nature of Human Aggression, New York: Oxford University Press.
- Motta, C. (2004) Fundamentos de la educación. Colombia: Cerlibre.
- Patterson G.R. (1979). Social learning techniques for parents of difficult children. In S. Prestwich, families today: Strengthening the family. DHEW Publication number (ADM). 79 – 896.
- Posada, P. (2012) (Universidad EAFIT; Universidad de los niños EAFIT; Universidad de los niños EAFIT,
- Sánchez, D.(2001)La Lúdica ; una herramienta didáctica para disminuir las causas que generan agresividad y violencia en los niños del grado primero , Universidad del Amazonia.
- Vahos, O. (1998). Juguemos: cultura para la paz. Litorca. Pgs 288.
- Waichman, A. (2000) Herramientas de pensamiento. España: Siglo XXI.

Wigotsky, L. (1988). Instrumento y símbolo en el desarrollo del niño, Barcelona: Piidos versión original. Wigotsky and the social formation of mind Cambridge: Harvard University Press, 1985.

Anexos

Anexo 1. Plan de Acción Estrategias Lúdicas

Tabla1. Plan de Acción

| PLAN DE ACCIÓN | | | | |
|--|--|--|-------------------------------|---|
| DANZO Y COMPARTO CON ALEGRIA | | | | |
| ACTIVIDAD | OBJETIVO | RESPONSABLE | RECURSOS | EVALUACIÓN |
| Danzas folclóricas y Urbanas | Afianzar el trabajo en Equipo | Docentes. Estudiantes | Humanos y Recursos Materiales | Respeto de Roles |
| ME DIVIERTO JUGANDO | | | | |
| Juegos Tradicionales | Retomar los juegos tradicionales respetando sus reglas | Estudiantes, docentes, comunidad educativa | Humanos y Recursos Materiales | Asumir los retos y competencias de una norma democrática |
| CREANDO ANDO MURAL DE VALORES | | | | |
| Elaboración de Murales con diferentes materiales | Incentivar la creatividad en los estudiantes | Estudiantes, docentes, comunidad educativa | Material reciclable y Humanos | Fortalecer la conciencia ambiental y la práctica de algunos valores |

Anexo 2. Talleres

TALLER 1

- ✓ **CONVIVA EN LA CASA BAJO LA "LEY DE LA PERINOLA":** "Todos ponen". La mejor manera de acostumbrar a los hijos a ordenar y a ser responsables de sus objetos es cooperar todos en el arreglo y el aseo de la casa. Desde pequeños pueden ayudar a cargar con cosas livianas y que no sean peligrosas o a colocar los juguetes en su sitio.
Cuando los niños, niñas y adolescentes ven que todos recogen la mesa y lavan los platos, entienden que la limpieza es responsabilidad de todos, que es parte de la convivencia y al crecer ya no será necesario que los adultos anden detrás de ellos para pedirles que limpien.
- ✓ **PERSEVERE Y REPITA:** Cuando las cosas buenas o malas se repiten, se convierten en hábitos. Mientras más rápido entre el niño, niña a la rutina familiar, más pronto aprende. Recuerde que la crianza no es labor de días, semanas, ni siquiera de años. Es una labor que no permite desfallecimientos ni periodos de descanso, no hay vacaciones para dejar de ser padres. Es un compromiso **permanente, ineludible e indelegable**. Rousseau, el filósofo al referirse al tema decía: **"UN BUEN PADRE VALE POR CIENTOS MAESTROS"**.
- ✓ **REFUERCE EL HÁBITO Y EL ESFUERZO:** Todo ser humano necesita estímulo y reconocimiento. En el proceso de formación de hábitos es muy importante estimular al niño, niña y adolescente, esto le ayudará a fijar la conducta que se quiere adquirir.
- ✓ **ENSEÑE CON PACIENCIA (ADEMÁS DEL EJEMPLO)** Hágalo con paso lento pero firme: demuestre cómo saludar, dar las gracias, pedir disculpas, pedir el favor, respetar la opinión de otra persona, como se lustran los zapatos, como se lavan las medias... y demás rutinas, luego coloque al niño, niña y adolescente a realizarlas, vaya corrigiendo con amor. Recuerde que todo esto es parte del compromiso adquirido, cuando Dios lo bendijo regalándole esos seres tan maravillosos como son los hijos.

En cuanto a presentación personal efectivamente los más pequeños necesitan mucha colaboración de los adultos, cosa que el niño, niña realmente no puede hacerlo sólo: arreglo de uniforme, peinado (especialmente las niñas), control de piojos, etc. Igualmente pasa con los hábitos de estudio: Necesitan mucho acompañamiento en casa. A estudiar se aprende estudiando, de ahí que el repaso, las tareas y demás trabajos complementarios en casa son fundamentales si se quieren hijos exitosos académicamente.

Para realizar todo lo dicho hasta aquí, fuera de amor, paciencia, responsabilidad y perseverancia se necesita **TIEMPO**, de ahí importancia de que las familias se organicen lo mejor posible para atender la demanda de tiempo que los hijos requieren. Y pensar que hoy en día sucede tal como lo dice Leo Buscaglia.

"Tus niños crecen tan de prisa que no te das cuenta. De repente, los miras y ves a un adolescente o a un joven a punto de contraer matrimonio. Y has perdido el gozo de mirar sus caras, porque has estado demasiado ocupado corriendo, trabajando para traer cosas para ellos y has perdido esta maravilla y única ocasión".

- ✓ Es importante tener sueños y metas para el futuro.
- ✓ Todos tenemos derecho a ser apreciados por lo que somos.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA:

1. Elaborar un cuento sobre la infancia feliz de un personaje, con la particularidad que este personaje sea el /la misma o niño (a) y adolescente.
2. Dibujar tres circunstancias (LUGARES, PERSONAS, ACCIONES, SENTIMIENTOS), de especial alegría en su vida.
3. Invitar al niño, niña y adolescente a reunirse con sus padres, madres, abuela y acudiente para que le cuenten:
 - ✓ ¿Cómo se conocieron?
 - ✓ ¿Por qué decidieron vivir juntos?
 - ✓ ¿Cuáles han sido los momentos más felices que han vivido?
 - ✓ ¿Qué circunstancias rodearon su nacimiento?
 - ✓ ¿Por qué le colocaron el nombre que lleva?

NOTA: En caso que el estudiante solo viva con uno de los padres o acudiente el profesor /a pondrá un trabajo parecido.

Proverbio chino: "LA VIDA DE UN NIÑO ES COMO UN TROZO DE PAPEL EN EL QUE TODOS LOS QUE PASAN DEJAN UNA SEÑAL"

LA AUTOESTIMA: Es el conjunto de creencias y valores que la persona tiene acerca de quién es, de sus capacidades, habilidades, recursos y potencialidades, que le han conducido hasta dónde está y que le llevarán hasta donde crea que puede llegar. La Autoestima nos hace reconocer las capacidades que poseemos y a la vez nos hace sentirnos valiosos generando en nosotros mismos energía y fuerza activa. La autoestima es la forma en la que nos pensamos, nos amamos, nos sentimos y nos comportamos con nosotros mismos.

LA AUTOIMAGEN: Es la imagen construida por la persona de sí misma y en base a su particular forma de "interpretar" el mundo que le rodea en base a sus propios "filtros" o "mapa" personal. Podemos decir que es la representación mental que la persona tiene de sí misma en el presente y en las aspiraciones y expectativas futuras.

EL AUTOCONCEPTO: Es la comparación subjetiva que hacemos de nosotros mismos frente a los demás, así como de lo que éstos nos dicen y de las conductas que dirigen hacia nosotros.

Con este taller sensibilizamos a los padres para mejorar la comunicación con los niños, siendo este canal el más importante para estimular y reforzar el proceso de formación de hábitos.

Los niños y niñas crearon conciencia de mejorar su presentación personal y hábitos de aseo. El respeto por sí mismo y por su entorno mediante diferentes demostraciones como: disculparse cuando es necesario, dar las gracias, pedir el favor, saludar y despedirse del grupo de personas donde se encuentran.

Los padres crearon compromisos con sus hijos para mediar actividades que se realizan en casa como el cuidado de la ropa, del cuarto y demás rutinas, estos acuerdos se establecieron acordes a las necesidades de cada familia, teniendo en cuenta el tiempo para dedicarle a los hijos.

TALLER 2

- ✓ Es importante tener sueños y metas para el futuro.
- ✓ Todos tenemos derecho a ser apreciados por lo que somos.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA:

1. Elaborar un cuento sobre la infancia feliz de un personaje, con la particularidad que este personaje sea el /la misma o niño (a) y adolescente.
2. Dibujar tres circunstancias (LUGARES, PERSONAS, ACCIONES, SENTIMIENTOS), de especial alegría en su vida.
3. Invitar al niño, niña y adolescente a reunirse con sus padres, madres, abuela y acudiente para que le cuenten:
 - ✓ ¿Cómo se conocieron?
 - ✓ ¿Por qué decidieron vivir juntos?
 - ✓ ¿Cuáles han sido los momentos más felices que han vivido?
 - ✓ ¿Qué circunstancias rodearon su nacimiento?
 - ✓ ¿Por qué le colocaron el nombre que lleva?

NOTA: En caso que el estudiante solo viva con uno de los padres o acudiente el profesor /a pondrá un trabajo parecido.

Proverbio chino: "LA VIDA DE UN NIÑO ES COMO UN TROZO DE PAPEL EN EL QUE TODOS LOS QUE PASAN DEJAN UNA SEÑAL"

LA AUTOESTIMA: Es el conjunto de creencias y valores que la persona tiene acerca de quién es, de sus capacidades, habilidades, recursos y potencialidades, que le han conducido hasta dónde está y que le llevarán hasta donde crea que puede llegar. La Autoestima nos hace reconocer las capacidades que poseemos y a la vez nos hace sentirnos valiosos generando en nosotros mismos energía y fuerza activa. La autoestima es la forma en la que nos pensamos, nos amamos, nos sentimos y nos comportamos con nosotros mismos.

LA AUTOIMAGEN: Es la imagen construida por la persona de sí misma y en base a su particular forma de "interpretar" el mundo que le rodea en base a sus propios "filtros" o "mapa" personal. Podemos decir que es la representación mental que la persona tiene de sí misma en el presente y en las aspiraciones y expectativas futuras.

EL AUTOCONCEPTO: Es la comparación subjetiva que hacemos de nosotros mismos frente a los demás, así como de lo que éstos nos dicen y de las conductas que dirigen hacia nosotros.

HABLANDO BIEN DE MI MISMO(A) APRENDO A QUERERME COMPARTAMOS NUESTRA EXPERIENCIA ME ALIMENTO DE MI HISTORIA

OBJETIVO

Fortalecer la autoestima del niño, niña y adolescente desde el reconocimiento positivo de su historia de vida.

PREVER...

- ✓ Diversos elementos que pueden ser útiles en la elaboración del álbum. Solicitar a los estudiantes fotografías, revistas, recortes, colores, pegante, etc...
- ✓ Elaboración de la cartelera con las preguntas para el desarrollo de la actividad.

EXPLOREMOS...

- ✓ El/la profesora comenta la importancia de la infancia en la constitución de la identidad de todos.
- ✓ Motivar a los estudiantes para el trabajo.
- ✓ Cada niño, niña y adolescente va a elaborar en su cuaderno un álbum de los momentos más felices de su vida que estén a su alcance. El profesor (a) habrá previsto esta posibilidad y con anticipación les habrá solicitado el material necesario.
- ✓ Todos responden oral y por escrito las preguntas, que se habrán elaborado previamente en una cartelera o en el tablero:

- ✓ ¿Qué momento de mi vida siento que han sido los más felices que he vivido?
- ✓ ¿Cuáles han sido las personas que más he querido? por qué
- ✓ ¿Cuáles han sido los principales triunfos que he tenido o ¿Cuáles han sido mis logros más importantes y de los cuales me siento orgullosa(o)?
- ✓ ¿Qué es lo que más me gusta hacer en mi tiempo libre?
- ✓ ¿Qué es lo que mejor sé hacer?

- ✓ Los estudiantes organizan su cuaderno para hacer su álbum según las respuestas anteriores.
- ✓ En la primera página escriben: **ÁLBUM DE MIS ALEGRÍAS**. Si lo desean, pueden colocarle a cada imagen de su álbum una frase explicativa.
- ✓ Se invita a que compartan con sus mejores amigos el trabajo que han realizado.
- ✓ Se solicita que voluntariamente expresen: **que han sentido realizando su álbum, que han aprendido de mí mismo(a).**

RECORDEMOS:

El /el profesor (a) subraya los siguientes aspectos:

- ✓ Cada uno y cada una somos seres únicos e irrepetibles.
- ✓ En nuestras vidas todos tenemos muchos momentos de felicidad que apreciamos.

Con este taller se logró fortalecer la autoestima de los niños mediante el reconocimiento positivo de su historial de vida, resaltando sus habilidades, aptitudes y capacidades para compartir en su grupo de compañeros; también manifestaron sus sueños y metas para el futuro mediante la socialización del “Álbum de mis Alegrías”.

Los estudiantes reconocen la importancia de aceptarse como seres únicos e irrepetibles con sus debilidades y fortalezas las cuales les permiten desarrollarse y obtener momentos de felicidad que apreciemos.